

Рабочая программа предмета «Музыка» для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, (приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. №373) на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №1».

Предмет «Музыка» изучается в 4 классе в качестве обязательного предмета в общем объеме 34 часов.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Музыка»: Учебник для 4 класса – М.: Просвещение, 2017
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» М. Просвещение, 2016

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 4 ч.

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» 5 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один с А. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 3 ч.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 8 ч

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Календарно – тематическое планирование 4 класс
34 часа**

№	Дата план	Дата факт	Тема урока	Содержание урока	Музыкальный материал
I четверть					
Раздел 1. Россия – Родина моя – 3 ч					
1	5.09		Россия - Родина моя! Мелодия	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки.	Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня «Песня о России» В.Локтев
2	12.09		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности	«Вокализ» С.Рахманинов. «Песня о России» В.Локтев
3	19.09		Как сложили песню. «Ты откуда русская, появилась, музыка?»	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	«Ты, река ль, моя – реченька» «У зори-то, у зореньки» «Солдатушки, бравы ребятушки»
4	26.09		«Я пойду по полю белому...», «На великий праздник собралась Русь!»	Связь народного пения с родной речью. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.	Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм – 1 ч					
5	3.10		Святые земли Русской. Илья Муромец, Кирилл и Мефодий.	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.	Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин. «Земле русская» стихира русским святым. «Земле русская» хор «Благовест»
Раздел 2. День полный событий – 5 ч					
6	10.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	«Осенняя песня» П.Чайковский; «Пастораль» Г.Свиридов; «Осень» Г.Свиридов.
7	17.10		«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров:	Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков

				<p>симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	
8	24.10		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	<p>«Мы рождены для вдохновенья, Для звуков сладких и молитв» Колокольни, звонницы. История колокольного звона, его особенности. Колокольные звоны в опере М. Мусоргского «Борис Годунов»</p>	Вступление к опере М. Мусоргского «Борис Годунов»
9	7.11		«Приют, сияньем муз одетый...»	<p>«Везде, везде в душе моей Благословлю моих друзей» Домашнее музицирование в дворянских семьях XIX века. Жанр романса, его особенности.</p>	«Ночь весенняя дышала» И. Козлов М. И. Глина «Венецианская ночь»
<p>II четверть</p> <p>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 2 ч</p>					
1	14.11		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p>	Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
2	21.11		Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант -	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции	

			чародей» сказка.	родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	
Раздел 5. В концертном зале – 5 ч					
3	28.11		Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. «Вариации на тему рококо».	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.	Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский. (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский
4	5.12		«Старый замок». «Счастье в сирени живет».	Картины родной природы в музыке. Удивительный мир музыкальных пейзажей Чайковского «Времена года», Свиридова «Весна. Осень», Грига «Утро». Музыкальные «Пейзажи» Мусоргского, С. Рахманинова	«Старый замок» Мусоргский Романс «Счастье в сирени живет» С. Рахманинов
5	12.12		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.	Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

6	19.12		Л. Бетховен «Патетическая соната».	Музыка для фортепиано в творчестве Бетховена. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.	Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
7	26.12		М. Глинка «Годы странствий». Царит гармония оркестра.	Итальянские мотивы в творчестве М. Глинки. Жанр баркарола, стиль бельканто.	Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота» М. Глинка
III четверть					
Раздел 2. День, полный событий - 1 ч					
1	9.01		«Зимнее утро». «Зимний вечер».	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.
Раздел 5. В музыкальном театре – 6 ч					
2	16.01		Опера «Иван Сусанин». Бал в замке	Песенность, танцевальность, маршевость	интродукция

			польского короля. «За Русь стеной стоим».	как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:	танцы из 2 действия хор из 3 действия
3	23.01		«Сцена в лесу».	Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.	Опера «Иван Сусанин». М.Глинка. Сцена из 4 действия
4	30.01		«Исходила младёшенька...» М. Мусоргский.	Исторические события XVIII века в опере М. Мусоргского «Хованщина». Начало славных дел Петра. Звучание подлинно русских народных песен в опере. Куплетно – вариационная форма. Вариантность интонаций. Песня – ария.	Песня Марфы «Исходила младёшенька...»
5	6.02		«Русский восток». Восточные мотивы в творчестве А. Хачатуряна.	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских	«Танец с саблями». Пляска пер сидок. Из оперы

				композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).	«Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
6	13.02		И. Стравинский балет «Петрушка».	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.	Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский
7	20.02		Театр музыкальной комедии, творчество И. Штрауса.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 3 ч					
8. 9.	27.02 6.03		Творчество Ф. Шопена. «Прелюдия - исповедь души». «Революционный этюд».	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.	Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф.Шопен.

					Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
10	13.03		Мастерство исполнителя.	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	И. Бах «Шутка» В. Моцарт Симфония №40 1ч Л. Бетховен «Патетическая» Э. Григ «Утро» М. Глинка «Попутная песня» С. Прокофьев «Болтунья» Д. Гершвин «Колыбельная» А. Хачатурян «Танец с саблями»
IV четверть					
Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм – 2 ч					
1	20.03		«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	«Христос воскрес!» (тропарь) Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» (№ 6). из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
2	3.04		Родной обычай старины. С. Рахманинов «Светлый праздник».	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной	«Не шум шумит» - пасхальная народная песня. Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.

				церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 1ч					
3	10.04		Народные праздники. «Троица».	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	«Троицкие песни». А. Рублев икона «Троица», история создания, содержание.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч					
4,5	17.04 24.04		Музыкальные инструменты. Гитара, исполнители, авторская песня.	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.	«Пожелания друзьям» «Музыкант» Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге» Слова и музыка В. Высоцкого.
6	8.05		«В интонации спрятан человек».	Мастерство исполнителя. Музыка открывает свои тайны слушателям благодаря вдохновению и мастерству композитора и исполнителей. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.	Слушание авторских исполнений музыкальных произведений.
7	15.05		Н. А. Римский – Корсаков, музыкальный сказочник.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные	Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

				образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).	
8	22.05		«Рассвет на Москве – реке». Обобщающий урок.	Музыка М. Мусоргского – чистый образ Родины. Понятие симфоническая картина.	«Рассвет на Москве - реке» симфоническая картина.
				всего	34 часа

